



**Cynthia Schmidt-Cruz, *Mothers, Lovers, and Others. The Short Stories of Julio Cortázar*, Albany, State University of New York Press, 2004. (“Madres, Amantes y Otras. Los cuentos de Julio Cortázar”). ISBN 0-7914-5955-1**

Partiendo de la complejidad inherente a la relación madre-hijo, y del impacto que la misma supone para la representación del vínculo masculino-femenino, la autora americana Cynthia Schmidt-Cruz propone, en este ensayo de muy reciente publicación en los Estados Unidos, una lectura de los cuentos de Julio Cortázar orientada a valorar la perspectiva personal del escritor en torno a la construcción de la noción de identidad nacional. Avalado por el marco de la teoría psicoanalítica reciente que explora cómo el género influye en la psiquis, este libro analiza las profundas implicaciones en la aprehensión de la dicotomía *self/other* y la confronta con la idea de polaridad de género que el escritor refleja en sus relatos. Prestando atención al alcance que la categoría de lo “otro” tiene como presencia femenina en la búsqueda constante de Cortázar, Schmidt interpreta esa alteridad como parte de un cuestionamiento generalizado del discurso patriarcal, que conduce a la exposición de la precariedad del sujeto masculino, dinámica que detecta en los relatos perturbadores de la narrativa del autor. Este lúcido trabajo plantea además la

## Signos

preocupación de Cortázar respecto del espacio femenino como reconocimiento intuitivo de la inestabilidad en la identidad de género, dependencia que la estructura de masculinidad mantiene en relación a su concepción de lo femenino en el proceso de configuración subjetiva. *Madres, amantes y otras*, abre el primero de siete capítulos con la exploración de la dimensión de lo femenino y la configuración de la masculinidad en el pensamiento de Cortázar, para ocuparse sucesivamente del contexto personal y cultural del autor, la noción de madre omnipotente, las implicaciones temáticas de los roles de madres y amantes en los cuentos, y del retrato de la mujer provocadora, desde el enfoque esclarecedor de la diferencia. *Eurídice, Argentina*, curioso título que Schmidt extrae del verso final de un poema del autor, se centra en el uso que el escritor hace del espacio femenino, como plataforma desde la cual reflexiona acerca de sus sentimientos de culpa por el abandono de la patria. El capítulo que cierra el volumen explora el rol del género en la narrativa de Julio Cortázar, como denuncia de la dictadura militar en Argentina. Expone también cómo usa los sistemas de identidad de género a modo de metáfora del opresor y del oprimido, y cómo la ideología del régimen dependió de la alternancia entre satanización e idealización de lo femenino.

Cynthia Schmidt-Cruz, Directora del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Delaware, ofrece una sugestiva aproximación psicoanalítica de corte feminista, y arroja nueva luz sobre la narrativa de uno de los autores más significativos del siglo XX, en la que el debate actual acerca del tópico de la mujer, resulta esencial para fomentar nuevos perfiles exegéticos, dentro de la ya canónica obra de Julio Cortázar.

Gabriela Pérez Rocchietti



Rosario Fraga de León. *Felisberto Hernández. Proceso de una creación*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003. 152 pp.

Poco difundida y mucho menos estudiada en nuestro medio, la obra de Felisberto Hernández aparece en una primera lectura como insólita y prácticamente inasible. En su estudio ya clásico sobre la *Nueva narrativa hispanoamericana*, Donald Shaw coloca a Felisberto a la par de Macedonio Fernández y Jorge Luis Borges, considerándolo un precursor del rechazo al realismo convencional, aunque sin proponer una cabal caracterización del arte felisbertiano a causa de su rareza. El mismo Hernández describió cierta vez un cuento suyo (“Hace dos

