



RETRATOS FRAGMENTADOS

"Crucé la puerta y, más cerca de él, quedé sorprendido y espantado del parecido entre Braulio y yo... Retrocedí unos pasos y tropecé con el marco de la puerta... Las aparecidas manos de Margarita me rescataron. Ella me sacó de la habitación como quien muestra la salida de un laberinto". De esta manera, Ricardo Sumalavia (Lima, 1968) desenlaza el último de sus cuentos en *Retratos familiares*, donde logra sumergir al lector en una serie de ocho relatos inusitados, cuyos ingredientes principales son la abrupción, el desconcierto y la fragmentación que envuelven a los personajes hacia el final.

Sumalavia invita a transitar en medio de situaciones cotidianas, en las que los escenarios adquieren tintes protagónicos. La descripción de viejos lugares de infancia, de ciudades estructuras, de caminos rurales y parajes serranos, crean el marco perfecto de sus historias. Aun ante el fatídico desenlace.

Los protagonistas de esta antología son seres propensos y expuestos a la remembranza, la ambigüedad, la soledad, la melancolía, la indecisión, el miedo y la tentación. Así lo advertimos en

Retorno, primera entrega de sus *Retratos familiares*, en donde un reencuentro fraternal, dosificado con recuerdos familiares, misterios, infidelidades y premoniciones, es la antesala de una crisis de pareja que culmina en la ruptura.

Situaciones similares podemos identificar en los temores de un niño al acompañar a su padre en el encargo de comunicar una mala noticia, en *Puertas Marrones*; la muerte como origen y fin de una historia desenfadada y trágica, en *La Ofrenda*; la obsesión oportuna de un 'climático' redactor y su romance trunco, en *Los Climas*; un accidente de campo como recuerdo persistente en medio de un reencuentro familiar, en *La Herida*; la curiosidad de un padre por la soledad e incertidumbre de una mujer, en *Familia*; una vieja cicatriz que oculta una singular historia de amor, en *Retratos familiares*; y una confusión absurda capaz de desestabilizar una relación matrimonial y sorprender aún más, en *La Visita*.

La narrativa de Sumalavia retrata, de manera sencilla e introspectiva, el perfil de sus personajes a partir de estas conmovedoras e insólitas historias.

La experiencia del autor, enriquecedora en este sentido, va desde su primer cuento, *Habitaciones*, hasta sus estudios sobre literatura oriental, crónica policial asiática y latinoamericana, por los que su estilística se encuentra actualmente considerada como una de las exponentes destacadas de la narrativa contemporánea.

Retratos familiares es una antología que nos lleva, a través del manejo elemental de diálogos, a lo ambiguo de las situaciones más inusitadas, complejas y finalmente trágicas.

Kristhian Ayala Calderón

Ricardo Sumalavia; *Retratos familiares*; Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, noviembre de 2001; 91 pp.