

## En blanco



David Collazos

### EN BLANCO

*"Hubo un coro infantil cantando paz en el cielo. / Ellos roían al cosmos y las alimañas / de la deidad lo sintieron, el mundo es de hielo, / y se nutre del dolor del campo y las entrañas".* David Collazos ha publicado su obra prima *En blanco*, un conjunto de poemas que nos plantea una metamorfosis personalista que desea explicar las razones de un escribir a la deriva: texto ilustrador colmado de un ejercicio introspectivo, de una esperanza por la vida, de un desencanto por lo fragmentado: *"Se va un minuto más de esta vida / y no me acuerdo como lo perdí (...) Y no hice nada, en esta esquina, / no hice nada... Para qué decir más"*.

En ciertos poemas el autor, con particular sensibilidad, invita a explorar territorios divididos por un claro efectivismo religioso: *"Desde luego las enfermedades y su tierno beso incestuoso, sumergen a cada hora al submarino en la eterna muerte de Cristo, que aún nos pesa en los hombros"*. Contagiado por la vorágine de la modernidad emplea referentes mediáticos: *"Cuánta paz adorable se logra crear en Internet que ya no me puedo acordar"*.

Luego la galería: oleos y acuarelas, temperas y acrílicos, elementos pictóricos que sirven al escritor para viajar a través de interminables laberintos en búsqueda de una respuesta.

A lo largo de este primer libro de poemas de Collazos

escrito, según sus propias referencias, desde 1999, año en que empieza a hacer estudios personales de poesía y *que culminan en el 2001* [sic], a manera de experimento, encontramos, amén de otros discursos, ambientes que saltan a otros en una exploración continua de un juicio, de una alianza de piezas, de una disolución de distancias: *"Al final se abre un comienzo: bajo el sentir / del oído de una blanca ave danza a pesar / del mar, por vez primera sus alas son vivir"*.

El uso de fotografías a modo de bienvenida o abre puertas a nuevos capítulos, no son más que escudos usados para arremeter contra una velada inseguridad. Los soportes gráficos son sinónimo de desconfianza en las propias palabras, aún si, como sucede en *En blanco*, las fotografías son de una impecable producción (en manos de Gabriel Bolívar).

Empero, *En blanco* refleja el ímpetu de su autor en la búsqueda del arte poética, con la vehemencia propia la inspiración incontenible de los primeros trazos, y lo logra.

Enrique León Huamán

*En blanco*, David Collazos, Lima, julio de 2002. Impreso en el Perú. Distribución: Proyecto Perú. 75 pp.