



La bibliografía sobre la vida y la obra de Jorge Eduardo Eielson se ve enriquecida por la publicación de este libro que edita la profesora Martha Canfield, de la Universidad de Florencia. Se trata de una reunión de ensayos críticos que parten desde distintos discursos teóricos (psicoanálisis, semiótica, arquitectura, etc.) que convergen en el análisis de los grandes temas de su poesía, como el cuerpo, la luz y, sobre todo, los nudos. Estos últimos son el motivo recurrente que surca, directa e indirectamente, todos los artículos presentados. Las pretensiones del volumen son grandes y se alcanzan satisfactoriamente: se abre con la biografía de Eielson (a cargo de la editora), fotografías de sus trabajos, un exhaustivo apéndice bibliográfico y poemas inéditos acompañados de sus propios dibujos. Libros como éste llegan difícilmente a Lima.

Además de críticos peruanos, como Julio Ortega, José Miguel Oviedo o Renato Sandoval, se encuentra al eminente William Rowe, la propia profesora Canfield y una serie de críticos italianos (Giuseppe Bellini, Gaetano Chiappini, Silvia Marcolin, Perla Masi, Aldo Tagliaferri) cuyas rigurosidad y agudeza nos recuerdan a Roberto Paoli.

Mención aparte merece el trabajo de Lorraine Verner y Luciano Boi, quienes asedian el motivo del nudo con un interés epistemológico que indaga sobre las estrechas relaciones que en Eielson pueden encontrarse entre naturaleza, ciencia y concepción artística. Notables son también: el artículo de Silvia Marcolin ("La poética del cuerpo"), "Un poeta en busca de su ontología" de Gaetano Chiappini y "La escritura vacía" de Alfonso D'Aquino; en tanto se plantean la posibilidad de abarcar la poesía entera de Eielson a la caza de sus estímulos y resplandores esenciales.

El libro tiene la fortuna de aparecer poco tiempo después que los nuevos poemarios del autor de *Poesía Escrita*: "Celebración" y "Sin título". Sobre estos últimos indaga precisamente Giuseppe Bellini, con lo cual el libro logra una actualidad impecable. Con su publicación vuelve el poeta al primer plano, se le recupera para las aulas y se acerca la crítica a los nuevos lectores, pues libros como este llegan, de ordinario, difícilmente a Lima.

Fernando Rodríguez Mansilla

Martha Canfield; *Jorge Eduardo Eielson: Nudos y Asedios Críticos*; Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2002, 295 pp.