

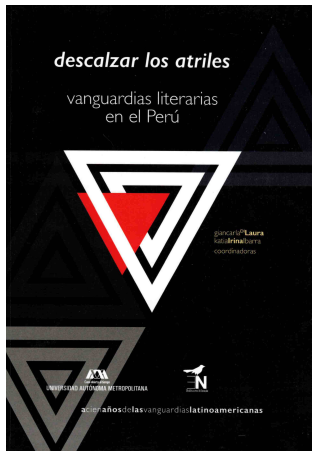
**DESCALZAR  
LOS ATRILES.  
VANGUARDIAS  
LITERARIAS EN EL  
PERÚ, POR GIANCARLA  
DILAURA Y KATIA IRINA  
IBARRA (COORDS.)**

Cuadernos Literarios, N. 19, 2022, pp. 227-230 e-ISSN 2708-9983

*Fernando Rodríguez Mansilla*

Hobart and William Smith Colleges  
mansilla@hws.edu





*Descalzar los atriles. Vanguardias literarias en el Perú*

Giancarla DiLaura y Katia Irina Ibarra (Coords.)

México: Editora Nómada, Universidad Autónoma Metropolitana

ISBN: 9786079906979

2021, 302 pp.

A propósito del centenario de las vanguardias latinoamericanas, Giancarla DiLaura y Katia Irina Ibarra coordinaron la publicación de esta interesante colección de ensayos que recoge diversas facetas del fenómeno vanguardista en el Perú. Si bien las contribuciones se centran en la vertiente literaria (de allí el subtítulo del volumen), las reflexiones reunidas dialogan con las artes plásticas y los medios de comunicación (diarios, revistas y hasta el cine) que nutrieron el desarrollo de las vanguardias. Igualmente, es de apreciar la mirada de enfoques interpretativos, de autores y de corrientes específicas dentro del movimiento vanguardista peruano. El libro se divide en tres partes. En la primera se abordan textos poéticos vanguardistas, en la segunda se analiza la narrativa de vanguardia y en la tercera se presentan trabajos que establecen relaciones entre literatura y cultura a través del estudio del impacto de los medios de comunicación en el campo cultural de la época.

En la primera sección, se encuentran dos trabajos que se ocupan de sendos poetas canónicos dentro del movimiento como periodo literario: Emilio Adolfo Westphalen y Carlos Oquendo de Amat. Gabriel Ramos se ocupa de *Las islas extrañas* de Westphalen, a través de una efectiva reconstrucción de sus orígenes, la adopción de las tendencias vanguardistas a las que el poeta estuvo expuesto, así como sus principales líneas interpretativas. El trabajo

sobre Oquendo de Amat, a cargo de Lesley Regalado Díaz, es una buena síntesis biográfica y un análisis aceptable de composiciones sueltas. A continuación, dos trabajos se dedican a *Ande* de Alejandro Peralta, representante de lo que se suele denominar indigenismo vanguardista. El de Edmundo de la Sota Díaz analiza, con solvencia, aspectos de lo andino y su plasmación textual en *Ande* (1926). Por su parte, Sergio Luján Sandoval desarrolla el concepto de “poesía transcultural” para abordar el mismo poemario, con resultados asimismo convincentes, respaldándose en un eficaz marco teórico. Luego, se cuenta con un ensayo de Luis Eduardo Lino Salvador, quien explora la presencia del verso libre (tanto en la preceptiva como en la práctica) en las páginas del *Boletín Titikaka*, revista que difundía la propuesta estética e ideológica del grupo Orkopata y los hermanos Peralta. Finalmente, Jayro Jurado Urbina recupera el poemario *Puna* (compuesto en el periodo 1925-1934) del juliaqueño Luis de Rodrigo, afín al grupo Orkopata. El análisis de sus textos revela los logros estéticos de un poeta cuyos versos recrean de forma innovadora el espacio del altiplano.

La sección dedicada a la narrativa de vanguardia, la segunda de *Descalzar los atriles*, incluye tres ensayos. Dos de ellos se ocupan del mismo texto, “En Chaulán no hay sagrado (film indio)” o “Crimen celestial” en su primera publicación, del huanuqueño Alberto Varallanos. En el primer trabajo, José Mori Estela se vale del fenómeno de la diglosia bakhtiniana para comprender la interacción entre indigenismo y vanguardismo que se presenta en el texto. Juan Cuya Nina, en cambio, aborda los elementos cinematográficos que componen la narración y propone una interesante interpretación basada en el fenómeno cultural de bandolerismo y la figura del legendario Luis Pardo, personaje que contó con una película. También alrededor del impacto del cine, así como la experiencia de una incipiente modernidad, aunque periférica, se presenta el trabajo de José Eduardo Cornelio acerca de *La casa de cartón* de Martín Adán y la mirada del *flâneur* proveniente de la literatura decimonónica que el poeta barranquino incorporó a su perspectiva narrativa.

La tercera parte de *Descalzar los atriles* cuenta con cinco ensayos. El primero de ellos vuelve a abordar a Oquendo de Amat, a través de un fino análisis, a cargo de Chrystian Zegarra, del impacto del *star system* (o sistema del estrellato) proveniente del cine de Hollywood en los textos de *5 metros de poemas*. En torno a publicaciones periódicas, hay tres trabajos. El de Alex Hurtado Lazo se ocupa de *Chirapu*, revista arequipeña que canalizó el debate de la vanguardia en el sur peruano. Menos conocida que el *Boletín Titikaka*, esta revista, liderada por Antero Peralta, se propuso una toma de posición a favor del *neoindianismo*, apostando por un mestizaje a futuro, más que a una regeneración o nostalgia del pasado indígena.

Además, de la mano de la lucha ideológica, promovió una estética revolucionaria. Un caso distinto, aunque en el mismo contexto de intensa discusión de ideas, es el de *La Sierra*, revista publicada en Lima por jóvenes estudiantes de extracción provinciana, quienes intentaron presentarse como portavoces de la causa indígena, por encima de los indigenistas limeños, a los que consideraban paternalistas. En el análisis de César Coca Vargas y Magdalena Suárez Pomar se revela la contradicción entre esta proclama y las ilustraciones que acompañan a los textos, las cuales transmiten más bien una imagen pasiva del indígena. De vuelta en el ambiente cultural de Arequipa, el trabajo de Luis Apaza Calizaya aborda textos de los diarios *El deber* y *El pueblo* publicados entre enero y julio de 1921. Su objetivo es analizar los temas y tendencias ideológicas en boga en vísperas del centenario de la independencia peruana. Apaza Calizaya detecta una búsqueda de modernización, propia de los centenarios latinoamericanos por entonces, pero que se manifiesta a través de conservadurismo estético, en el que se promueve aún ideales de la sociedad tradicional en lo que respecta a la mujer, el racismo y la figura del indio. Finalmente, Philarine Stefany Villanueva Ccahuana disecciona el pensamiento estético de José Sabogal a través de dos textos fundamentales, así como su participación en *Amauta*, como docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes y, sobre todo, como baluarte del indigenismo pictórico, corriente con la que el pintor acabó siendo identificado, pese a que en sus inicios su arte se planteaba abarcar todos los tipos humanos del Perú.

En conclusión, *Descalzar los atriles. Vanguardias literarias en el Perú* resulta un útil y enriquecedor volumen en torno al asunto que convoca a sus contribuyentes, la mayoría de ellos jóvenes investigadores, lo cual es de encomiar. Es notorio el interés en la vanguardia de raíz andina: de los catorce trabajos, nueve se ocupan de autores, poemas y revistas que escriben desde los Andes y reflexionan sobre la condición de su ambiente geográfico y cultural para la introducción de la vanguardia, su lenguaje, objetivos y luchas ideológicas. En su conjunto, aunque con resultados y tonos diversos, son ensayos que emplean aproximaciones teóricas oportunas, ofrecen análisis sugerentes y se arriesgan a revisar etiquetas de la historiografía literaria, como el concepto mismo de “indigenismo vanguardista”. Se trata de un ejercicio muy necesario para los estudios de la literatura peruana.