

PARTERA DE LA HISTORIA. VIOLENCIA EN LITERATURA, PERFORMANCE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LATINOAMÉRICA

Fernando Rodríguez Mansilla

Hobart and William Smith Colleges
mansilla@hws.edu

Cuadernos Literarios, N. 20, 2023, pp. 185-171 e-ISSN 2708-9983



*Partera de la historia. Violencia en literatura, performance
y medios audiovisuales en Latinoamérica*

Osvaldo Sandoval-León y Chrystian Zegarra (Coords.)

México: Editora Nómada / Universidad Autónoma Metropolitana

ISBN: 9786078820177

Año 2022, 365 pp.



Esta colectánea, compuesta de dieciocho contribuciones y un epílogo, es un aporte valioso al estudio de la violencia en América Latina a través de diversas expresiones culturales y artísticas. Con su variedad de temas y perspectivas, el volumen encuentra su unidad alrededor de la representación, generalmente política, de la violencia, que trae consigo la reflexión en torno al trauma de regímenes autoritarios o de experiencias individuales que reclaman tanto memoria como justicia para sus víctimas. En ese aspecto, la introducción del libro, a cargo de los coordinadores, Osvaldo Sandoval-Leon y Chrystian Zegarra, configura una puerta de acceso de suma utilidad, ya que recoge la tradición de los estudios culturales sobre la violencia en sociedades contemporáneas, así como sus planteamientos teóricos esenciales. En esta reseña se revisa el contenido de todo el volumen, pero se presta especial atención a los trabajos acerca del Perú.

Los coordinadores agrupan los trabajos en tres secciones. La primera, titulada “El alfabeto enfurecido”, posee seis capítulos, que se dedican a analizar tanto ficción como poesía, de allí que el título remita a la escritura. El trabajo que abre la sección, de José Miguel Herbozo, aborda *La literatura nazi en América* de Roberto Bolaño y ofrece un análisis que explora la mezcla de fascismo y melodrama en su construcción. Dos trabajos se ocupan de analizar obras sobre literatura del Cono Sur. Martín Lombardo explora el carácter testimonial en torno a la dictadura argentina en las novelas de María Teresa Andruetto; mientras Biviana Hernández y Francisco Simon analizan la memoria de la dictadura chilena en la poesía de este nuevo siglo. Otros tres trabajos cubren el ámbito peruano. Claudia Berríos-Campos analiza *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado Lucio, una de las novelas más complejas dedicadas a la época del terrorismo en el Perú y su impacto en el mundo andino, a través del pensamiento mítico que lo impregna y su choque con las dos fuerzas en guerra (el ejército y los subversivos). Por otro lado, Eric Carbajal explora la justicia transicional en la novela *Criba* de Julián Pérez, la cual presenta la crisis de una sociedad postconflicto, con personajes que aún se ven afectados por el pasado, a través de la figura del fantasma. En la orilla opuesta, se encuentra la novela *Grandes miradas* de Alonso Cueto, la cual analiza Carmen Saucedo Segami, a partir de conceptos teóricos de Michel Foucault en torno al cuerpo, el poder y la sexualidad. La investigadora examina la forma en que la novela de Cueto elabora una propuesta que sigue de cerca el mensaje de reconciliación al que aspiraba el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (el cual, por cierto, *Criba* cuestiona).

La segunda sección de *Partera de la historia* se denomina “La voz de los huesos” y se enfoca en obras teatrales y *performances* en diversas regiones. El Cono Sur está representado por los trabajos de Melissa González Contreras (sobre cómo se desarrolló el teatro chileno en tiempos de dictadura) y Osvaldo Sandoval-Leon (sobre las obras teatrales de Raquel Diana que abordan la memoria de la dictadura uruguaya). Dos capítulos exploran la escena mexicana. Gail Bulman analiza *Mujeres de Ciudad Juárez* de Cristina Michaus (en torno a las tristemente célebres desapariciones); y Gabriela Barrios se ocupa del movimiento de *performances* que llevan a cabo Teresa Margolles y el grupo Hijas de Violencia en las calles de la Ciudad de México. Bretton White, por su parte, estudia *performances* de artistas afrocubanos como acto de resistencia a través del sufrimiento que padece el cuerpo. Por último, Margarita Saona analiza la obra de teatro *San Bartolo*, basada en un libro de investigación dedicado a los abusos sexuales y maltratos que llevó a cabo el Sodalicio entre jóvenes de clases altas en Lima. La puesta en escena logra poner en primer plano el hecho de que las víctimas provienen de un sector social que se asume exento, debido a su privilegio, y que por eso mismo han sufrido en silencio.

Finalmente, la sección “Ni pasividad ni inocencia” se compone de trabajos que trabajan con materiales o planteamientos híbridos. Chrystian Zegarra explora la presencia del lenguaje cinematográfico en la poesía de José Antonio Mazzotti que se ocupa de la violencia que asolaba el Perú en la década de 1980. México está cubierto por dos capítulos: Janeth Hernández Flores analiza el documental *El muro y el desierto* (2006) a través del concepto de necropolítica, como testimonio de la violencia que sufren los migrantes en la frontera entre México y Estados Unidos; Christian Sperling se ocupa de las manifestaciones del periodismo multimedia, de cuño independiente, que denuncia casos de desapariciones en el contexto de la guerra contra el narcotráfico. Chile se hace presente con el análisis de Elizabeth Osborne sobre *Dimensión desconocida*, novela autoficcional que plasma los efectos de la dictadura chilena después de la transición, a través de la historia de un militar torturador. Por otro lado, Alba Delgado y Simón Henao estudian la producción cultural reciente (cine, novela y arte) que se lleva a cabo en Colombia para indagar en torno a cómo se ocupan de episodios de violencia claves en la historia del país. El panorama latinoamericano se completa con un capítulo dedicado a Brasil: Gonzalo Aguiar Malosetti analiza la película *Bacarau* de Kleber Medonça Filho (2019), en la cual se recrea la resistencia de una comunidad rural que es invadida por extranjeros que se dedican a la cacería humana, despertando los fantasmas de la memoria de la dictadura brasileña de los años setenta.

Tras este repaso de países, autores y obras de distinto calado, *Partera de la historia* se cierra con el epílogo “*Homo homini lupus*: hacia una poética de la violencia y sus intersticios” de Rocío Quispe-Agnoli, el cual brinda una reflexión que sintetiza las ideas principales que se han desarrollado, así como amplía sus planteamientos con ejemplos adicionales, tanto provenientes de la literatura como de otros medios. De esa manera, Quispe-Agnoli elabora una propuesta crítica que se configura en herramienta para proseguir la exploración de la violencia en la Latinoamérica actual, considerando las nuevas tendencias y realidades culturales. En suma, *Partera de la historia* es un libro de consulta obligada para quien quiera adentrarse en el tema y encontrar marcos conceptuales útiles y análisis productivos con ideas sugerentes.